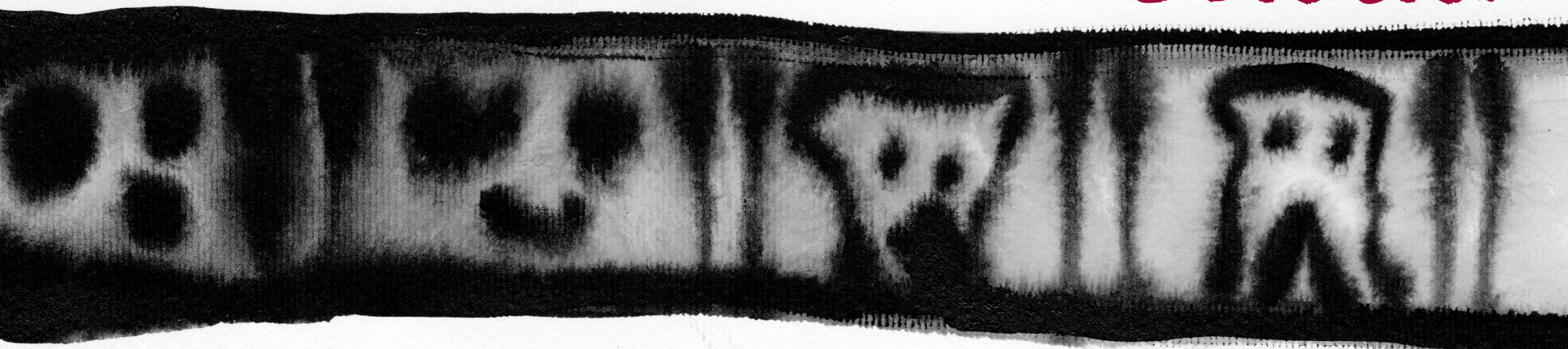


Intenciones claras



Poesía de
Alfredo García Peña

Dibujos de
Javier Cruz

Primera edición electrónica: enero de 2022

Poemas Alfredo García Peña

Dibujos Javier Cruz

Diseño edición electrónica Rodolfo García Ochoa

D.R. © 2022 Alfredo García Peña y Javier Cruz

ISBN: 978-607-99710-0-7



Intenciones claras se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License. Para ver una copia de esta licencia, consulte

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

SinDerivadas — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Hecho en México

Contenido

Introducción	7
La espera	9
Bailando	10
Antes	13
Deseo	14
Recuerdos de mar	16
Casi no recuerdo	20
Te veo	21
Estás muriendo	24
En la espiral	28
Cruce de Ciudad	31
A la vuelta	32
Intenciones claras	35
Puedo fluir	44
Útero	48

Ocupar el tiempo	51
Madrugada	52
Volando	55
Algún día	56
Soñar despierto	59
Dos que soy	60
Tierra fértil	63
Gigante	64
Festejando	67
Un poco de historia	68
Los días primeros	71
Laberinto	72
Cotidianos	75
Ventana	76
Dioses de piedra	79

Introducción

La claridad de intención es el reflejo de la conexión invisible entre las ideas conscientes y las inconscientes, es la maestría de alinear la energía personal con las acciones en alguna realidad disponible...

Mientras la dualidad puede ser un aparente opuesto, la claridad va a depender del "cristal con que se mire", todo podría reducirse a la imperiosa necesidad de expresar de contar, de partir del centro de la espiral hacia los otros, hacia "la otredad". O me expreso o muero en el intento.

La dualidad imagen-palabra, es presente en esta obra y puede ser la distracción para no penetrar en el mensaje, que cada lector tome su mejor camino, que viaje en las imágenes, en la forma, en el "punto y línea", o bien que decida recrear metáfora tras metáfora, en una danza de palabras que envuelven en esa espiral eterna, donde la locura es solo una simple posibilidad.

La tercera opción es como una especie de estrabismo, es ver dobles imágenes, o bien es leer dobles mensajes, así se recomienda dejar la vista sin enfocar y la mente a modo de ensoñación y penetrar en cada pasaje y cada camino... que al final, el objetivo primario es absolutamente sensorial.



La espera

Por un destino en el que creo,
y sin saber porqué...
te espero ansioso-paciente
con la resignación de un caballo recién domado
te veré aparecer con tu sonrisa y el ritmo de tus piernas
vendrás tan sola como quien sueña entre la gente.

Tu presencia nerviosa
distrae mi angustia de muerte
angustia del sin-dormir
ansioso y paciente
me divierte inventarte cuando aún no llegas.

Bailando

Ruedan ciruelas negras y amarillas
sobre campo pedregoso
salta la savia que dibuja
una imagen difusa y anhelada.

Va mi recuerdo entre hojas y asfalto
plasmo tu voz y tu sonrisa
en la pared de yeso y sombras
girando en abrazo eterno.

En el viento el llanto.

Música y sol cercanos
enlazan anudan y sujetan,
embriagan liberan y enamoran.





Antes

Antes que mi voz sea en tu piel y resbale
o penetre y no sepas mas de ti
pozo de caricias suaves y recuerdos fósiles
naturaleza que se burla y añora.

Antes que tus labios y tu cuerpo...
te espero sin angustia
con fe de quien habla incesante
voluptuoso incesante
ama-antes de la acidez del tiempo
o la distancia cálida
entre el espacio de un beso.

Deseo

Y pensar que ahora

esas imágenes solo provocan

un vago recuerdo

de un vivo deseo satisfecho.



Recuerdos de mar

Algo que la vida reclama
escucho sus obligaciones rancias
entre el recuerdo de agua salada
sudor y brisa bajo la lluvia...
tu cara con tus ojos, con tu boca
tu cara de mis ideas.

Sobre el horizonte cabellos
una piel más caliente
y olor a mar.

Camino de sol y de viento
donde el mar pasa de un lado a otro
y lo inunda de peces raros
donde los pequeños se comen lentamente a los grandes.

Nada serio es el tiempo
mejor un recuerdo que las grandes ideas
un recuerdo liso como un seno.

Sembrada el ansia de seguir en lo mismo
solo por el morbo de ver en qué termina
desde el origen hasta la reencarnación.





Casi no recuerdo

Como gotas de agua en la frente
abre paso la luz de la ventana
sobre la celda de piedra
y el pincel de la memoria.

Suplicio el no recordar
esperar el toque de queda y verme en tus ojos...
ya lo ves, es solo compromiso.

Hoy sabe mi sueño a tus senos
mientras tejemos en infinita calma
la telaraña del tiempo.

Te veo

En el pozo de tu historia
de superficies onduladas
veo emociones de musgo
a veces a solas otras no tanto.

Doy cuenta del vacío
recibo a manos llenas
voy por tus años sonámbulo
y a la distancia para amarte.

Dentro de mi armario
donde todo se confunde y cambia
aparecen y desaparecen cosas
en el hoyo negro de mis apegos.

Veinte años para poder ver
si verte es lo primero
te huelo, te siento e intento evadirme
solo para ser un buen amante.



Me tengo que ir para amarte
escapar de tu piel y tus sabanas
si verte es importante...
no solo que estés, también que te vea
que estés y te vea.

Mis intentos oscuros son tuyos
diosa de la paciencia
a la que regreso incesante
necio y rendido.

Camino que abre sus opciones
donde te tomo si tomarte es importante
y te amo
sin que eso importe más.

Estás muriendo

Jugando con el listón negro
creando mitos nocturnos
uniendo días
vuelo lento rasgando al paso
me cubre la mirada
y me regala sus destellos.

Hoy estas muriendo.

Con ese dolor tuyo que no mereces
prefiero dejarte solo,
que te sane mi ausencia
esa luz que se vuelve un punto lejano.





Ave frágil tu figura
rondamos sin entender
siempre a punto de comunión
pero sin entender.

¡Ya déjenme en paz!

Tu voz de cueva solitaria
cada uno busca su agonía
su salón húmedo y sin luz...

Decides estar contigo mismo
todo tu tiempo en este día
tu vida en un momento
yéndote el día entero.

En la espiral

Apenas mueve sus miembros entumidos
dedos de sol penetrando la tierra
un movimiento tras otro.

Prende sus ojos de luz intensa
y parece un cielo de dos lunas.

Viento de los recuerdos reprimidos
es huracán que se lleva
la mitad de la casa.

Bebe a ciegas los sonidos del día
en la espiral de su condena,
avanza entre deberes y sueños
jornada que cierra sus párpados
y le despide a tientas.





Cruce de Ciudad

Puntos destellos y luces

un sol y su luna

un perro y su niño

un sueño y su deseo.

Murmullos casi música

autos casi ánimas

basura y atarjeas

gente y más gente

palabras casi soluciones.

Un suspiro de mujer

como sonido orgásmico

puntos luces y destellos

la noche y la prisa del comerciante.

A la vuelta

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Nos pisamos los talones | 7. de nuestros mismos pies |
| 2. a cada paso perseguimos lo mismo | 6. de ayer |
| 3. una imagen del instante | 5. muerto |
| 4. y la voz que se aleja | 4. deseo |
| 5. que se convierte en vicio | 3. del amor |
| 6. o la canción del mar humano | 2. un caminar |
| 7. cíclico oleaje de voces | 1. La vida parece |

....solo la vuelta de los días.





Intenciones claras

I.

Con tu sonrisa sobre mi
en el amar de solo por hoy
y te doy gracias
por no estar solo en ti.

Llego donde desciende el frío
veo cambiar sus colores
hojas, piedras, arboles.

Un viejo balcón me ofrece sus ojos,
es solo una puerta
a cualquier dimensión.

Un rincón del pasillo
un punto a la distancia
el oscuro triturar de la mirada.

II.

El ciclo rítmico
el ritmo mítico
mito divino...
que da vueltas y vueltas.

A veces visible
otras solo destellos,
unas como agua fresca y disponible
otras pozo oculto.

El cazador espejo de su presa
acecha día y noche
espera de paciencia mutua.

Cada paso tiene su intención
"Si hasta el aire que respiro"
de quien se sabe perro
y tiene ese enorme poder.

Invitación a la silla
de la victima
y la seducción.

III.

El silencio crece
como sombra de elefante
inunda la tarde y me sosiega
entonces puedo ver
entonces puedo ensoñar
ya no soy más del mundo.

Buscando la textura
y los aromas húmedos
con la nariz al viento
soy puro sentidos
eso soy para no sentir.

Frente a la ventana
no sé si soy el de adentro,
una voz me llama
"entra que hace frío".

IV.

Creerse el mundo
es el juego
para no soñarlo
ni transformarlo.





A veces el mundo, se cansa de ser él mismo
y nos abre su corazón de mundo.

En la propia dualidad de cada cosa
está el universo todo
mundo en holograma
como luz o reflejo eterno.

Juntamos nuestras arenas
como hormigas obsesivas
nos reímos del viento
que viene y se lleva todas.

V.

En el desatino controlado
evito sentir esa energía
de todo en mi...

Si lo pienso es más sencillo
si lo siento es vértigo
como sacar los brazos
en la *Montaña Rusa*.

Esperaba no partir tan pronto
como alargar horas de seda
entender con la región oscura.

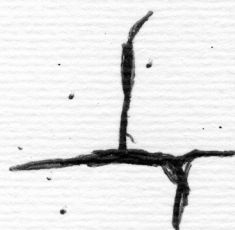
Esperaba ser especial
a orillas de la tentación
lo que quiero y repudio
engañosa dualidad
y diversión escondida.

Tengo tanto que decirme
quisiera escucharme más
darme muchos tiempos
para estar conmigo.

Hago mis silencios de barro
y mis vacíos suspiros.

Bendito día
donde se funde
casi todo lo bueno y
casi todo lo malo.





Puedo fluir

Puedo ver fantasmas en la vecindad
que desaparecen mis cosas
juegan con la vida ajena
y me regalan sus sombras.

Puedo tomar instantes
hacer apologías del tiempo
ser vecino curioso
o solo invitarte el trago.

Puedo juntar arena por arena
en hormigueros virtuales
(del caos al orden personal)
y ver venir las pisadas
que me obliguen a empezar.

Puedo ver el prisma de la soledad
y pedirle ilusiones brillantes
para confundir los tiempos
y dibujarme laberintos.

Puedo fluir con la vida
como si fuera eterna
tomar solo lo necesario
como si fuera mío.

Puedo tocar tu sentir
como un ser trascendido
aprender de mi perro y de mi gato
para estar a tu acecho.

Puedo no querer entender,
y quien para entender la noche
o se vive o se guarda
y si se guarda se pierde.





Útero

Útero de mar

callosa piel y tumores ancestrales

con la humedad del silencio

florece medusas primigenias

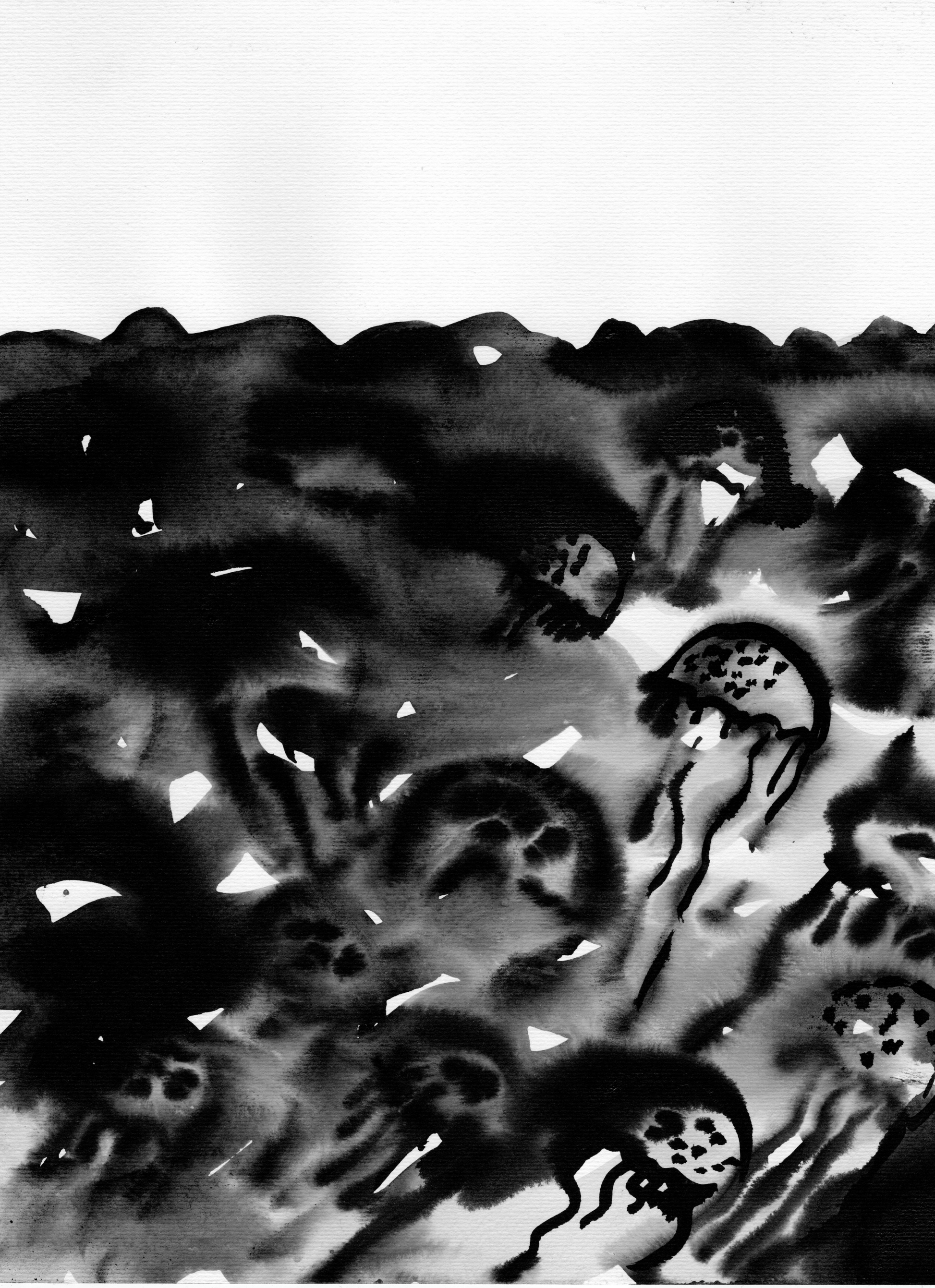
que guardan vida bajo la piel.

Mar de vida, mar de mis entrañas

te nacen erupciones de carnes ajenas

hoy preñada de amor y olvido

eres más grande y así lo sabes.





Ocupar el tiempo

El ritmo del caminar
en veredas circulares
haciendo y haciendo
alejando brujería y locura.

Ocuparse de lo que sea
con profunda vocación
obsesivo del instinto, o que se yo...
todo sea por estar a salvo.

Hacer cada uno sus cosas
dar la vida en el intento
ahuyentar el atroz espanto
de ser quien cada uno es.

Madrugada

Acto de vigilia
desanudar la noche
de los cordeles que atan
su cono-tiempo.

Soy más de mi pasado
en la compra-venta de tiempo
punto-fuga desvelado
recuerdo de mi obsesión.

Igual ayer que mañana
lentes de la ilusión
darse tiempo es un juego
opciones secretas e inmediatas.





Volando

Viajo solo a encontrarme,
volando sobre la cobija mar
en un constante lamer con la vista
las distancias tan aparentes.

Me salen raíces de barro
y con ganas de dormir y dormir
vuelo soltando lastre
de mis recuerdos-nube.

Solo y con tanto mundo
miro con ojos entreabiertos
para no verme solo el cielo,
sino tomando el sol en tierra firme.

Algún día

Algún día solo podré recordar que te hacía el amor
o recordar volar sobre mi ciudad...
como recuerdo el sol caer
en la alcancía del mar
y mis tardes rojas tejidas de luces.

Algún día solo podré recordar esa hambre de todo
con la prisa del no saber
oruga que mato su árbol
capullo de culpas ajenas y propias.

Algún día solo podré recordar tanta vida
ese olor intenso y esos tonos ácidos
daba cambio y podía prestar
poseer el punto fuga que contiene al mundo.

Algún día solo podré recordar.





Soñar despierto

Le rinde culto al tiempo
hace del juego su dios
sabe rodar en el pasto
y meter la mano en el agua.

Lee por diversión
olvida algunos detalles
viaja sin equipaje
se pierde en ciudades nuevas.

No le importa el futuro
ríe a carcajadas
bebe su vino
y sabe poco de números.

Convoca a los fantasmas
y ya tuvo un amor...
prefiere los colores vivos a los pastel
y guarda un minuto de silencio por sus animales muertos.

Tan deliciosamente superficial
el acérrimo místico
que sueña despierto tres veces al día.

Dos que soy

Piedra preciosa de la culpa
gozo de la música y los aromas femeninos
me dan cuerpo como la luz al humo.

Viven separados y se les ve juntos
¡ay de ti! pobre de espíritu
penden dagas de culpa sobre tu alma.

El otro sale de cacería
es un encuentro de vida y muerte
anida deseos entre rituales.

Uno habla por hablar
cada acto tiene libreto
y sus ancestrales máscaras.

Las deudas no le inquietan
camina intemporal y distraído
qué bien se sacia y regocija.





Tierra fértil

Quemar la tierra en deseo de fertilidad
alejar los gusanos y los cuervos
desentrañar raíces ocultas
purificar cada grano, cada piedra
y pedir la lluvia.

Ver evaporarse la historia
una yunta desgarrar el pasado
futilidad de semillas ajenas.

Entre las manos la tierra
adoración al cielo
la mejilla en el surco
y de los labios la semilla.

Gigante

El infierno y una soledad prevista,
de lejos es más fácil ver las pieles
ásperas o lisas, piel-pelambre.
El cebo acaricia la parte suave
y el vino cría su tiempo.

Un instante de la historia es nada
y algunos días tu ausencia
me roe los huesos,
profundo abismo de mis brazos y tu recuerdo
con la paciencia de un instante
la muerte hoy es madre bondadosa.

El gigante insaciable
que extiende día a día su mano
se conforma con rumiar lo inverosímil
lo impredecible de todos
en especial de estos días de infierno.





Festejando

Piedra angular sobre sí misma
ornato y retórica dimensional
bienaventurado viaje a lo profundo
de una imaginación casi hermética.

Mortal que se acuerda del tiempo
su espacio justifica todo
todo cuanto queda de aquella alegría
la vida policroma de la forma eterna
donde ya nada se mueve.

No parece tener puntos clave
que nos digan aquí comienza y acá termina.

Lávate antes la memoria
deja las tierras lejanas en su lugar
y participa de la fiesta.

Un poco de historia

No es precisamente

que iban por su granito de arena

menos quien no figura

o la figura sombra de colores

cristalino refugio de dos hechos

dedos hechos y desechos lúgubres

cuando narrarlo es más fácil

el fácil juego de la memoria

cuando cuenta el futuro un poco de historia.





Los días primeros

Acudo a lo más primitivo
a otras miradas
a mis recuerdos como tiras de ajos.

Subo en este instante
rasgando el hastío
a favor del ritual.

Más oscuro y más tranquilo
el universo de la gota sucia
consume mundos ajenos.

Un viaje de las voces
abre la puerta al pecado
y reza su historia a una carne dividida.

Al único tiempo
limpio y terso
que llaga días venideros.

Laberinto

Llega al mismo lugar y en distintos tiempos
veredas de flores y mujer de atardecer
en los calores de sus altas paredes
nos regresa al inicio y al olvido.

Sueños que se consumen en pasillos
de inevitable paso a la muerte en vida
manantial que emerge como espejo roto
que multiplica la escena, confunde y
nos obliga a seguir caminando.



A black and white photograph of a piece of paper with a wavy, torn top edge. The paper is covered in dense, dark, horizontal scribbles or smudges, resembling ink or paint. The bottom edge of the paper is also wavy and torn. The background is a light, textured surface.

Cotidianos

Busco mi sentido-libido
si el hambre lo permite
puedo así entrar en otro
y leer su diario de agua.

Palabras sobre-agua
mojadas danzan y vituperan
en secuencia alineada
y reflejos de luz adormecida.

Parte de todo o ajeno a todos
dormido entre multitudes
en el cristal gelatinoso
de mi energía baja.

La palabra lacera
hondos sueños recurrentes
inventando realidades gratuitas
envueltas en sudor de la mañana.

Ventana

En la ventana de mi identidad
soy de donde estoy,
materia veleidosa de jugar extraño
donde estar, parece cosa fácil
los lugares se mueven, yo no,
solo actúo mi papel y espero
espero el girar de la tierra
no hay dilema...
soy de donde estoy.





Dioses de piedra

Obsequio de los dioses de la laguna

parto de la tierra pródiga

imágenes magia

los rostros son almas con ojos

azorados, renuentes;

mirando el horizonte

rostros jugando a esconderse

entre imágenes con telarañas

envuelven mi retina y amenazan su libertad.

Doble mascara de miradas penetrantes,

con prisa por esconderse

torrentes de aves

fiesta de perfiles

pilar y pasamanos

recorriendo ferias y mercados

una y otra vez el recio perfil,

que se multiplica al romperse el espejo.

Perfil de líneas vermiformes
que entran y salen de cuadros sin tiempo
y espacios únicos

invulnerables

dientes eternos
que sonríen noche y día
bañan con luz y aliento
la feraz tierra que cultivan.

Profundos pómulos cavernosos
de ojos que acusan
con una luz lejana,
desde la cueva donde crecen los recuerdos.

Cielo de tormenta,
evocando algún tiempo ya muy gastado
reflejo de vivencias queriendo repetirse
vano ejemplo y
escena divertida
donde un rayo de escarmiento
provoca la carcajada
el jubilo de la

ll

u

v

i

a

lagrimas sin tiempo
que fertilizan a cambio de olvido.

Los pétreos recuerdos
labradores de glorias pasadas
sombras concéntricas,
tratando de envolver lo eterno de nuestras angustias
cúpula de piedra
que se convierte en tragaluz.

Realidad mítica con grandes ojos
que parecen juntarse en plenilunio
y abrirse
con un lento parpadeo menguante
ecos de caracol que se repiten cada vez más cerca
luz y rostro, retumbando de pared en pared.

Lento fluir de espuma
río subterráneo,
de imprescindibles caminos que fustiga el tiempo
que encuentra alguna tumba olvidada
alfombra de cráneos que se entretejen
se vuelven caudal
causando asombro, pasmo, remordimiento...

Rejas que ingenuamente
pretenden detener el tiempo
abren camino y son plaza
venden sacrificios
imposible cerrar los ojos
los aromas penetran la piel
dejando huellas de colores viejos
que de tanto nuestros
parecen solo una imperceptible sonrisa.

Filtro hecho de aire y fuego
donde lo púrpura cae
de gota en gota
se evapora e insiste.

Eterna búsqueda
entre cánticos populares,
el creyente fervoroso que raciona lo suyo
evoca el infinito acomodo de la máscara.

Lleva ante nosotros
el velo del pasado ya resquebrajado
por falta de sangre nueva.

Serpiente del ciclo continuo
rítmico andar de plumas
serpiente que se hace nudo
buscando sus patas se revela
y se convierte en piedra.

Manantial donde se bebe
el veneno que inmuniza
de ese mal que petrifica.

Abriéndose camino
entre espinas de maguey
cerros y aves
vuelan de norte a sur;
regando sombras y destellos cristalizados
obstáculos del camino
del río de sangre de dos afluentes.

Mestiza geografía
de golpes dirigidos en todas direcciones
y su mar,
obsequiando a manos llenas
estrellas y peces de colores fragantes.

Dedos que parecen cerrarse
fusión de huesos
que monda el espacio sutil,
con sus líneas:
de la vida
del amor
se desprende autónoma
inconforme de su destino
prefiere la muerte violenta
organiza todo un arco iris
y ríe satisfecha.

Imagen silente
vigilando los cuatro puntos
se sostiene de luz de estrellas
para mirarse cada vez
a un tiempo en todas partes,
presenciar el nacimiento del hombre
y su regreso constante.

Grecas inteligibles,
sutilmente guiadas
se dejan arrastrar
fabrican cielos de nubes espesas
sales de verano,
vientos y flores.

Voces que vuelan
de tiempo en tiempo
contando historias viejas
leyendas que agradan
a los ojos brillantes de la noche y sus dioses;
cuerdas vocales
que se enredan cotidianas.

Ídolo de nubes grises
voces
llanto,
aliento que emerge
de lo más profundo de cada ser
dueño de su recuerdo
atesorando su promesa etérea
dosificando el sentimiento unívoco
por temor a saturar
de dioses el universo.

Textura candente
que la piel femenina y morena
quiso regalar...
andar de trópico
sabor de la abundancia
desasosiego del desprecio,
fruta tropical que brota en mil pedazos
desangrada
alegre de dolor.

Coágulos que se inundan, se tiñen
desde el amarillo a la noche,
hierba que duerme saboreando el sol
descubriendo su nuevo día.

Corazón que cumple sentencia
entre el tumulto popular
y la huella aciaga de la historia.

Reverencia de la sangre
que escapa a la realidad,
donde el misticismo condena
y toma posesión
con aureolas en las manos.

Alimentando el corazón
ante la mirada inocua de otras venas
manos del tiempo
corazón del pasado vivo
y ríos por todas partes.

Por los ojos, la nariz, la boca
una figura orgullosa destila su herencia
se sobrepone a todas las pieles
es fuego de altar
que abrasa;
donde el progreso mete la mano
provoca silencio y arroja al aire
las cenizas que devora el tiempo.

La presente obra es el recuento de poemas, a manera de viaje por diversos mundos: reales, virtuales y de otras dimensiones; es un compartir y disfrutar caminos lúdicos y estéticos.

La obra es poética y plástica también, los dibujos son de Javier Cruz, importante artista plástico mexicano y universal.

Es un encuentro de dos disciplinas: encuentro de la palabra y la forma, si logramos apartarnos del consabido dilema: ¿Qué fue primero, la imagen o el lenguaje...?

Ninguno antecede siempre, a veces uno enuncia al otro, pero ambos simulan o imitan.

Somos hijos del verbo y producto de la forma, la imagen y la semejanza; vamos por el mundo y por el universo, nombrando lo nuevo, para poseerlo, para sentirnos parte del todo.

Vamos asombrándonos de macro y micro mundos, vamos construyendo destinos y soñando eternidades, buscando dioses dentro de nosotros mismos.

Alfredo García Peña, es ganador de dos premios literarios (poesía y cuento) en los concursos del IPN; es Chef en cocina mexicana; y es alguien que ha decidido viajar por el mundo, ya sea en labores ejecutivas dentro de Grupo Bimbo, o de manera personal. Su vocación por la labor docente, lo ha llevado a impartir seminarios en diversas ciudades: México, Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima, Caracas, Bogotá, Sao Paulo, L.A., Texas, Barcelona y Madrid.

Así mismo, ha impartido clases en las universidades La Salle y el Tecnológico de Monterrey. Está certificado como Coach por la International Coaching Community.

Javier Cruz, ha realizado más de 45 exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales. En México en el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Carrillo Gil, el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de la Estampa y el Centro de Cultura Casa Lamm. En el extranjero su obra ha sido apreciada en Barcelona, París, Suiza, Atlanta, Los Ángeles, Washington, San Francisco, San José, Sacramento, San Antonio y Houston. Su participación en más de 80 exposiciones colectivas lo ha llevado a recorrer Japón, Estados Unidos y diversas naciones de Europa y América del Sur, además de las llevadas a cabo en México. Asimismo, ha realizado diversos murales en edificios públicos y privados.